



3149020211922

BEDRICH SMETANA

## The Bartered Bride

BBC Symphony Orchestra, Jiří Bělohlávek

2h16 Digital HMC902119.20 September 2012

**A classic!** And yet Smetana was thoroughly irritated by the torrents of praise lavished, in the last years of his life, on this *Bartered Bride* which had been categorically rejected at its premiere (1866) by a Czech public waiting to hear the *genuine* national opera. Four versions of the work later, and after many critical complaints (sometimes it was found too long, sometimes too short), it was realised that the composer had given birth to a genre built to last. For nearly 150 years now, *The Bartered Bride* has triumphed in opera houses all over the world; and in the present recording it is in the hands of a true team of experts.

View the booklet: <https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2022/11/booklets-1846.pdf>



### Artists

- BBC Symphony Orchestra
- Jiří Bělohlávek  
Conductor
- Dana Burešová  
Soprano (Mařenka)
- Tomáš Juhás  
Tenor (Jenu00edk)
- Jozef Benci  
Bass (Kecal)
- Aleš Voráček  
Tenor (Vau0161ek)
- Gustáv Beláček  
Bass (Mu00edcha)

### Composers

- Bedrich Smetana

### Contents

BEDRICH SMETANA

#### The Bartered Bride

La Fiancée vendue

· Overture (6'35)

#### ACT I

· **Scene 1.** Sbor *Proc bychom se netesili* (8'02)

· **Scene 2.** Marenka *Tak tedy prece se to státi má?* (1'20)

· Marenka *Kdybych se co takového* (3'43)

· Marenka *Konecne je celá* (0'42)

· Jeník, Marenka *Jako matka pozehnáním* (5'56)

· **Scene 3.** Kecál *Jak vám pravím* (4'59)

· Krusina *Ovšem, Tobiáše Míchu znám už od dětství* (0'51)

· Kecál *Mladík slušný a mravu víc tichých* (3'41)

· **Scene 4.** Krusina, Ludmila, Kecál *Tu ji máme* (5'04)

· Marenka *Jeník neupustí, to vím* (1'51)

· **Scene 5.** Kecál *Ach, jak svět je zvráceny* (4'44)

## ACT II

· **Scene 1.** Sbor *To pivečko to veru je nebeský dar* (5'08)

· Furiant (2'14)

· **Scene 2.** Vasek *Ma... ma... ma... maticka* (2'18)

· **Scene 3.** Marenka *Vy jste zajisté zenich Krusinovy Marenky?* (1'20)

· Marenka *Známt já jednu dívčinu* (5'55)

## The Bartered Bride

La Fiancée vendue

## ACT II

· **Scene 4.** Kecál *Jak pravím, hezká je* (0'39)

· Kecál *Nuže, mily chasníku* (7'49)

· Kecál *Odreknes-li se Marenky* (3'09)

· **Scene 5.** Jeník *Az uvrís, komus* (3'03)

· **Scene 6.** Kecál *Pojdte, lidicky* (4'24)

## ACT III

· **Scene 1.** Vasek *To... to mi v hlavě le... leží* (3'33)

· **Scene 2.** Pochod Komediantu (0'32)

· Principál *Ohlasujeme slavnému publikum* (1'27)

· Skocná (5'50)

· Vasek *Je... je... je... je, to bude hezké* (4'30)

· Principál, Esmeralda *Milostné zvířátko* (1'44)

· **Scene 3.** Vasek *Oh, já ne... nestastny!* (1'03)

· Háta, Kecál, Mícha *Aj, jakže? Jakže?* (2'35)

· **Scene 4.** Marenka *Ne, tomu neverím* (4'09)

· **Scene 5.** Vasek *Co... co poráde chcete?* (1'05)

· Všichni *Rozmysli si, Marenko, rozmysli* (3'44)

· **Scene 6.** Marenka *Oh, jaky žal!* (5'48)

· **Scene 7.** Jeník *Marenko má, Marenko má* (4'16)

· **Scene 8.** Kecál *Hle, hle! Chasníku, čekás už na peníze?* (1'09)

· Jeník *Utis se, dívko, utis se* (3'10)

· **Scene 9.** Sbor *Jak jsi se, Marenko, rozmyslila?* (4'56)

· **Scene 10.** Jeden Kluk *Spaste dusí!* (0'14)

· Vasek *Ne... ne... nebojte se!* (0'38)

· Sbor *Dobrá vec se podarila* (2'08)