



093046748968

Anthologie

« Song of Songs »: das Hohelied in der Renaissance (Palestrina, Lassus, Victoria...)

stile antico

1h17 Digital HMU807489 April 2009

Das "weltlichste" Buch des Alten Testaments gehörte zu den bevorzugten Bibeltexten des Mittelalters. Die Komponisten der Renaissance nutzten es besonders als Metapher der göttlichen Liebe oder in Verbindung mit dem Marienkult. Nach ihren ersten zwei äußerst erfolgreichen Aufnahmen (beide wurden mit dem Preis der deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet!) haben die Sänger von Stile Antico die schönsten dieser Vertonungen für ihr neues Programm ausgewählt.

"Ein Klangfest!"

Bayerischer Rundfunk



Künstler Komponisten

- Stile Antico
- Jacob Clemens non Papa
- Giovanni Pierluigi da Palestrina
- Plain-chant
- Francisco Guerrero
- Nicolas Gombert
- Roland de Lassus
- Tomás Luis de Victoria
- Jean Lhéritier
- Rodrigo de Ceballos
- Sebastian de Vivanco

Programm

JACOB CLEMENS NON PAPA

• **Ego flos campi** (6'05)

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA [1525-1594]

• **Osculetur me** (3'24)

PLAIN-CHANT

• **Antiphon: Cum esset rex** (0'44)

FRANCISCO GUERRERO [1529-1599]

• **Surge, propera amica mea** (6'07)

NICOLAS GOMBERT [1495-1560]

· **Quam pulchra es** (6'11)

PLAIN-CHANT

· **Antiphon: Nigra sum** (0'41)

ROLAND DE LASSUS [1530-1594]

· **Veni, dilecte mi** (4'19)

TOMÁS LUIS DE VICTORIA [1548-1611]

· **Vadam et circuibo** (10'41)

PLAIN-CHANT

· **Alleluia: Tota pulchra es** (2'41)

FRANCISCO GUERRERO [1529-1599]

· **Ego flos campi** (3'18)

JEAN LHÉRITIER [c. 1480-after 1552]

· **Nigra sum** (5'34)

PLAIN-CHANT

· **Antiphon: Laeva eius** (0'37)

RODRIGO DE CEBALLOS [c.1530-1581]

· **Hortus conclusus** (5'33)

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA [1525-1594]

· **Nigra sum** (3'58)

PLAIN-CHANT

· **Antiphon: Speciosa facta es** (0'42)

SEBASTIAN DE VIVANCO [1551-1622]

· **Veni, dilecte mi** (4'22)

FRANCISCO GUERRERO [1529-1599]

· **Trahe me post te** (5'16)

PLAIN-CHANT

· **Antiphon: Iam hiems transiit** (0'49)

TOMÁS LUIS DE VICTORIA [1548-1611]

· **Vidi speciosam** (6'39)