



3149020225325

Anthologie

Reiseandenken...

Maurice Steger

1h12 1 CD HMC902253 November 2016

Charles de Brosses hatte geschrieben, in Neapel wechsele der Musikgeschmack etwa alle zehn Jahre! Diese Vielfalt der Stile und des klanglichen Kolorits ist die Besonderheit einer Einspielung, in der eine unerhört virtuose Blockflötenmusik ihren ganzen Zauber entfaltet. Ein Graf, den der Kaiser dorthin geschickt hatte, um die Interessen der Habsburger zu vertreten, hatte sie aus Italien mitgebracht. Hasse, Vinci, Sammartini, aber auch weniger bekannte Namen wie Piani, Fiorenza, Leo und Sarro sind die Schöpfer dieser Andenken an ein sechsjähriges glanzvolles Exil, die der Graf Harrach in wertvollen Handschriften mit nach Hause gebracht hat...

Künstler Komponisten

- Maurice Steger
- Giuseppe Sammartini
- Lelio Colista
- Johann Adolf Hasse
- Domenico Sarro
- Antonio Caldara
- Leonardo Vinci
- Leonardo Leo
- Nicola Fiorenza
- Antonio Maria Montanari
- Giovanni Antonio Piani

Programm

GIUSEPPE SAMMARTINI [1695-1750]

Recorder Concerto, in F Major

· Allegro (3'49)

· [Siciliana] (5'48)

· Allegro assai (3'21)

LELIO COLISTA [1629-1680]

· **Sinfonia a 3** (5'33)

JOHANN ADOLF HASSE [1699-1783]

Recorder Sonata, in B Flat Major

· [Allegro] (2'31)

· Adagio (4'48)

· Allegro (2'27)

DOMENICO SARRO [1679-1744]

Recorder Concerto, in D Minor

- Amoroso (4'28)
- Adagio (1'40)
- Allegro (1'22)

ANTONIO CALDARA [c. 1671-1736]

- **Ciaccona a 3** (4'49)

LEONARDO VINCI [c. 1696-1730]

Overture & Song from the Opera Elpidia

- Allegro (1'49)
- Adagio (0'42)
- Allegro (1'26)
- "Tortora che il suo bene". Larghetto (2'11)

LEONARDO LEO [1694-1744]

- **Toccata XIII for cembalo, in C Major** (1'10)

NICOLA FIORENZA [c. 1700-1764]

Recorder Sonata, in A Minor

- Amoroso e Largo (2'07)
- Allegro (1'27)
- Largo (2'15)
- Allegro (1'01)

ANTONIO MARIA MONTANARI [1676-1737]

Recorder Concerto, in B Flat Major

- Allegro (2'20)
- Adagio (3'11)
- Allegro (2'04)

GIOVANNI ANTONIO PIANI [1678-after 1759]

Recorder Sonata, No.4, in D Major

- Preludio. Grave é affettuoso (2'12)
- Corrente. Allegro é spiccato (1'52)
- Aria. Allegro (0'42)
- Andante (4'09)
- Allegro (1'25)