



3149020943052



GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI

## Stabat mater

Ensemble Resonanz, Riccardo Minasi, Lucile Richardot, Giulia Semenzato

1h04 1 CD HMM902637 März 2021

Es ist der Wurf eines Genies, das mit 26 Jahren starb: Das *Stabat Mater* von Pergolesi gehört zu den Wundern der geistlichen Musik des 18. Jahrhunderts. Riccardo Minasi und die Hamburger Musiker schöpfen aus ihrer Erfahrung als „Resonanzkörper“ für das alte wie für das neue Repertoire und offenbaren die erstaunliche Modernität dieses bewegenden Werks; die Stimmen von Giulia Semenzato und Lucile Richardot finden dabei auf höchst bewegende Art zusammen. Als Nachklang das ergreifende *Salve Regina* von Joan Rossell, das lange Zeit Pergolesi zugeschrieben wurde.



### Künstler

- Ensemble Resonanz, Riccardo Minasi
- Ensemble Resonanz, Riccardo Minasi  
Leitung
- Giulia Semenzato  
Sopran
- Lucile Richardot  
Mezzosopran

### Komponisten

- Giovanni Battista Pergolesi
- Angelo Ragazzi
- Joan Rossell

### Programm

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI [1710-1736]

**Stabat Mater** F minor / en fa mineur / f-Moll

- I. *Stabat Mater dolorosa*. Grave (4'40)
- II. *Cujus animam gementem*. Andante amoroso (1'57)
- III. *O quam tristis et afflicta*. Larghetto (2'03)
- IV. *Quae moerebat et dolebat*. Allegro (2'04)
- V. *Quis est homo*. Largo (2'30)
- VI. *Vidit suum dulcem natum*. Tempo giusto (3'25)
- VII. *Eja mater fons amoris*. Andantino (2'15)
- VIII. *Fac ut ardeat cor meum*. Allegro (2'05)
- IX. *Sancta mater, istud agas*. Tempo giusto (5'08)
- X. *Fac ut portem Christi mortem*. Largo (3'55)
- XI. *Inflamatus et accensus*. Allegro ma non troppo (1'50)
- XII. *Quando corpus morietur*. Largo assai - Amen. Presto assai (5'56)

ANGELO RAGAZZI (1680-1750)

**Sonata a quattro op. 1 no. 4**

Imitatio in Salve Regina, Mater Misericordiae

F minor / en fa mineur / f-Moll

- I. Andante (1'38)
- II. Adagio (3'25)
- III. Allegro (1'04)

JOAN ROSSELL (1724-1780)

**Salve a duo** (Salve Regina for two voices)

- I. *Salve Regina*. Largo (3'28)
- II. *Mater misericordiae*. Andante (2'13)
- III. *Ad te clamamus*. Largo (5'19)
- IV. *Eia ergo*. Allegro (1'56)
- V. *Et Jesum*. Andante (3'28)
- VI. *O Clemens*. Largo (3'56)