



3149020940747



Anthology

Stravaganza d'Amore!

Pygmalion, Raphaël Pichon

1h42 2 CD HMM932286.87 July 2022

The sumptuous world of the 'Intermedi'

Late sixteenth-century Florence was a theatre: first and foremost a political one, in the eyes of the dynasties that wished to use the arts to display their power. A humanist one too, as is shown by these intermedi (interludes) that sought to achieve the perfect blend between music and poetry, the ideal of a certain Renaissance. Inserted into plays imitating the ancient writers, these entertainments were presented with lavish visual and musical resources. After reaching an initial peak in 1589 with the intermedi composed for Bargagli's *La pellegrina*, this tradition was prolonged in the burgeoning genre of opera by such composers as Peri, Caccini (*Euridice*, 1600) and, very soon, Monteverdi (*L'Orfeo*) and Gagliano (*Dafne*).

Rather than aiming for the impossible ideal of a reconstruction, Raphaël Pichon has devised a sort of imaginary intermedio by selecting the finest gems from this repertory, featuring the figures of Apollo, Orpheus and Eurydice, and above all Cupid: Love, Love, Love!



Composers

•

Contents

GIROLAMO FANTINI

· **Primo Intermedio**

All'imperio d'Amore

1. Toccata *La Renuccini* (1'47)

CRISTOFANO MALVEZZI

· **Primo Intermedio**

All'imperio d'Amore

2. O fortunato giorno a *30 La Pellegrina* (3'12)

GIULIO CACCINI [1550-1618]

· **Primo Intermedio**

All'imperio d'Amore

3. Ineffabile ardore a *6 Il Rapimento di Cefalo* (1'07)

· **Primo Intermedio**

All'imperio d'Amore

4. O che felice giornoa voce sola (4'20)

· Primo Intermedio

All'imperio d'Amore

5. Ineffabile ardore a 6// Rapimento di Cefalo (1'00)

LUCA MARENZIO [1553-1599]

· Primo Intermedio

All'imperio d'Amore

6. La dipartita e amara a 4 (2'13)

GIULIO CACCINI [1550-1618]

· Primo Intermedio

All'imperio d'Amore

7. Ineffabile ardore a 6// Rapimento di Cefalo (0'54)

ANTONIO BRUNELLI

· Primo Intermedio

All'imperio d'Amore

8. Non havea Febo ancoraa voce sola (1'33)

ALESSANDRO STRIGGIO SR [c.1540-1592]

· Primo Intermedio

All'imperio d'Amore

9. O Giovenil ardire a 10// Fabii (2'16)

LUCA MARENZIO [1553-1599]

· Primo Intermedio

All'imperio d'Amore

10. Donne le celeste lume a 9 - Stravaganza d'Amore (2'56)

CRISTOFANO MALVEZZI

· Secondo Intermedio

La Favolla d'Apollo

Scena prima : La discesa d'Apollo

11. Dal vago e bel seren o a 6 - La Pellegrina (5'18)

· Secondo Intermedio

La Favolla d'Apollo

Scena prima : La discesa d'Apollo

12. O qual risplende a 6 - La Pellegrina (1'36)

MARCO DA GAGLIANO

· Secondo Intermedio

La Favolla d'Apollo

Scena prima : La discesa d'Apollo

13. Ohimè che vegg'io a 5 - La Dafne (1'26)

LUCA MARENZIO [1553-1599]

· Secondo Intermedio

La Favolla d'Apollo

Scena seconda : Appolo con il serpente

14. Qui di carne si sfama a 12 - La Pellegrina (2'21)

ALESSANDRO OROLOGIO

· Secondo Intermedio

La Favolla d'Apollo

Scena seconda : Appolo con il serpente

15. Apollo affronta il serpente - Intrada XXIV a 6 (1'02)

MARCO DA GAGLIANO

· Secondo Intermedio

La Favolla d'Apollo

Scena seconda : Appolo con il serpente

16. Poi giacque estinto al fine - *La Dafne* (1'09)

LUCA MARENZIO [1553-1599]

· **Secondo Intermedio**

La Favolla d'Apollo

Scena seconda : Appolo con il serpente

17. O mille volte a 8 - *La Pellegrina* (2'07)

MARCO DA GAGLIANO

· **Secondo Intermedio**

La Favolla d'Apollo

Scena terza : Gli Amori di Apollo e Dafne

18. Piangete, Ninfe - *La Dafne* (4'25)

CRISTOFANO MALVEZZI

· **Secondo Intermedio**

La Favolla d'Apollo

Scena terza : Gli Amori di Apollo e Dafne

19. Sinfonia a 6 - *La Pellegrina* (2'34)

MARCO DA GAGLIANO

· **Secondo Intermedio**

La Favolla d'Apollo

Scena terza : Gli Amori di Apollo e Dafne

20. Un guardo, un guard'appena - *La Dafne* (6'23)

· **Secondo Intermedio**

La Favolla d'Apollo

Scena terza : Gli Amori di Apollo e Dafne

21. Bella ninfa fuggitiva a 5 - *La Dafne* (2'26)

LORENZO ALLEGRI

· **Terzo Intermedio**

Le Lagrime d'Orfeo

Scena prima : Le Nozze

22. Gagliarda a 6 - *Primo ballo della Notte d'Amore* (1'16)

JACOPO PERI [1561-1633]

· **Terzo Intermedio**

Le Lagrime d'Orfeo

Scena prima : Le Nozze

23. Al canto, al ballo a 5 - *Euridice* (2'38)

· **Terzo Intermedio**

Le Lagrime d'Orfeo

Scena seconda : La Morte d'Euridice

24. Lassa, che di spavento - *Euridice* (6'22)

· **Terzo Intermedio**

Le Lagrime d'Orfeo

Scena seconda : La Morte d'Euridice

25. Non piango e non sospiro - *Euridice* (1'55)

· **Terzo Intermedio**

Le Lagrime d'Orfeo

Scena seconda : La Morte d'Euridice

26. Cruda morte / Sospirate aure celesti - *Euridice* (4'23)

LORENZO ALLEGRI

· Terzo Intermedio

Le Lagrime d'Orfeo

Scena terza : L'Inferno

27. Sinfonia a 6 / Spirto del Ciel - *Primo ballo della Notte d'Amore* (1'21)

GIULIO CACCINI [1550-1618]

· Terzo Intermedio

Le Lagrime d'Orfeo

Scena terza : L'Inferno

28. Funeste piagge - *Euridice* (4'39)

LUCA MARENZIO [1553-1599]

· Terzo Intermedio

Le Lagrime d'Orfeo

Scena terza : L'Inferno

29. Udite lagrimosi spirti d'Averno (4'19)

GIULIO CACCINI [1550-1618]

· Terzo Intermedio

Le Lagrime d'Orfeo

Scena terza : L'Inferno

30. Trionfi oggi pietà - *Euridice* (4'06)

JACOPO PERI [1561-1633]

· Terzo Intermedio

Le Lagrime d'Orfeo

Scena quarta : L'Apoteosi d'Orfeo

31. Gioite al canto moi - *Euridice* (1'21)

· Terzo Intermedio

Le Lagrime d'Orfeo

Scena quarta : L'Apoteosi d'Orfeo

32. Ma che più ? a 5 - *Euridice* (1'13)

GIOVANNI BATTISTA BUONAMENTE

· Quatro Intermedio

Il Ballo degli reali Amanti

33. Ballo del Granduca a 7 (4'27)

CRISTOFANO MALVEZZI

· Quatro Intermedio

Il Ballo degli reali Amanti

34. Dolcissime sirene a 6 - *La Pellegrina* (1'40)

· Quatro Intermedio

Il Ballo degli reali Amanti

35. A voi reali amanti a 15 - *La Pellegrina* (4'04)

· Quatro Intermedio

Il Ballo degli reali Amanti

36. Coppia gentil a 6 - *La Pellegrina* (1'10)

EMILIO DE' CAVALIERI

· Quatro Intermedio

Il Ballo degli reali Amanti

37. O che nuovo miracolo a 5/a 3 - *La Pellegrina* (5'27)