



3149020191316

IGOR STRAVINSKY

Les Noces. Messe. Kantate

RIAS Kammerchor, musikFabrik, Daniel Reuss

1h06 Digital HMG501913 Juni 2015

Große Augenblicke

Die außergewöhnliche rhythmische Kraft von *Les Noces* steht in direkter Linie zu *Le sacre de printemps*. Strawinsky arbeitete zehn Jahre an diesem Meisterwerk, das für ihn – fern von jeder orchestralen Gigantomanie – einen neuen Zugang zu Klang und Zeit darstellte. Dieser wurde später immer wieder neu gestaltet, egal welcher musikalischen Ausdrucksform er sich bediente, wie es die *Messe* (1948) und die *Cantata* (1952) belegen... Eine Hommage an den großen Strawinsky mit den vereinten Kräften des RIAS Kammerchors und der musikFabrik! Dieser Titel wurde 2006 zum ersten Mal veröffentlicht.



Künstler

- Carolyn Sampson
Sopran
- Jan Kobow
Tenor
- RIAS Kammerchor Berlin
- musikFabrik
- Daniel Reuss
Leitung

Komponisten

- Igor Stravinsky

Programm

IGOR STRAVINSKY [1882-1971]

Les Noces

· Première partie

Premier tableau : Chez la mariée / *Scene 1: The Bride's chamber* (5'09)

· Deuxième tableau : Chez le marié / *Scene 2: At the Bridegroom's* (5'45)

· Troisième tableau : Le départ de la mariée / *Scene 3: The Bride's departure* (3'00)

· Deuxième partie / *Part 2*

Quatrième tableau : Le repas de nocces / *Scene 4: The wedding feast* (10'29)

Messe / Mass

· Kyrie (2'29)

· Gloria (3'43)

· Credo (4'27)

- Sanctus (3'39)
- Agnus Dei (3'12)

Cantate / Cantata

- I. A lyke-wake dirge. Versus 1. Prelude - *This ae nighte* (1'43)
- II. Ricercar I. *The maidens came* (3'50)
- III. A lyke-wake dirge. Versus 2. First interlude - *If ever you gav'st hos'n and shoon* (1'42)
- IV. Ricercar II. Sacred History. *To-morrow shall be my dancing day* (10'36)
- V. A lyke-wake dirge. Versus 3. Second interlude - *From Whinnymuir when thou may'st pass* (1'40)
- VI. Westron Wind (2'05)
- VII. A lyke-wake dirge. Versus 4. Postlude - *If ever thou gav'st meat or drink* (2'21)