



3149020191316

IGOR STRAVINSKY

Les Noces. Mass. Cantata

RIAS Kammerchor, MusikFabrik, Daniel Reuss

1h06 Digital HMG501913 Juin 2015

Grands moments.

L'extraordinaire force rythmique des *Noces* s'inscrit à bien des égards dans la lignée du *Sacre du printemps*. Stravinsky mit pourtant plus de dix ans à parvenir à ce chef-d'œuvre absolu qui, loin de tout gigantisme orchestral, inaugurerait en définitive une nouvelle approche du timbre et du temps musical. Celle-ci fut par la suite sans cesse renouvelée, quel que soit le langage employé – comme en témoignent la *Messe* (1948) et la *Cantate* (1952)... Un hommage au grand Stravinsky à la mesure des talents associés du RIAS Kammerchor et de MusikFabrik !

Ce titre est paru pour la première fois en 2006.



Artistes

- Carolyn Sampson
Soprano
- Jan Kobow
Ténor
- RIAS Kammerchor Berlin
- musikFabrik
- Daniel Reuss
Direction

Compositeurs

- Igor Stravinsky

Programme

IGOR STRAVINSKY [1882-1971]

Les Noces

· Première partie

Premier tableau : Chez la mariée / *Scene 1: The Bride's chamber* (5'09)

· Deuxième tableau : Chez le marié / *Scene 2: At the Bridegroom's* (5'45)

· Troisième tableau : Le départ de la mariée / *Scene 3: The Bride's departure* (3'00)

· Deuxième partie / *Part 2*

Quatrième tableau : Le repas de noces / *Scene 4: The wedding feast* (10'29)

Messe / Mass

· Kyrie (2'29)

· Gloria (3'43)

· Credo (4'27)

- Sanctus (3'39)
- Agnus Dei (3'12)

Cantate / Cantata

- I. A lyke-wake dirge. Versus 1. Prelude - *This ae nighte* (1'43)
- II. Ricercar I. *The maidens came* (3'50)
- III. A lyke-wake dirge. Versus 2. First interlude - *If ever you gav'st hos'n and shoon* (1'42)
- IV. Ricercar II. Sacred History. *To-morrow shall be my dancing day* (10'36)
- V. A lyke-wake dirge. Versus 3. Second interlude - *From Whinnymuir when thou may'st pass* (1'40)
- VI. Westron Wind (2'05)
- VII. A lyke-wake dirge. Versus 4. Postlude - *If ever thou gav'st meat or drink* (2'21)