



794881801923

IGOR STRAVINSKY

Pulcinella (Suite). Concerto « Dumbarton Oaks »

Orquestra de Cambra Teatre Lliure, Josep Pons

1h51 Digital HMA1951609 Mai 2006

A la source d'un passé idyllique.

Conçu au départ pour les Ballets Russes, *Pulcinella* s'est imposé dans sa forme définitive comme le symbole même du néo-classicisme selon Stravinsky. Plutôt "néo-baroque" en fait, car directement inspirée de la musique du XVIIIe siècle (de Pergolèse en particulier), cette œuvre en apparence frivole dissimulait sous le masque du pastiche - à l'image des *Arlequins* de Picasso - l'amorce fondamentale d'une nouvelle période créatrice. Celle-ci atteint précisément son apogée dans le concerto *Dumbarton Oaks*...

Ce titre est paru pour la première fois en 1997.



Artistes

- Orquestra de Cambra Teatre Lliure
- Josep Pons
Direction

Compositeurs

- Igor Stravinsky

Programme

IGOR STRAVINSKY [1882-1971]

Pulcinella, suite de ballet (1922, version révisée de 1949)

- I. Sinfonia (ouverture)(1'58)
- II. Serenata (2'55)
- III. Scherzino - Allegro - Andantino (4'51)
- IV. Tarantella (2'07)
- V. Toccata (0'55)
- VI. Gavotta con due Variazioni (4'47)
- VII. Vivo (1'28)
- VIII. Minuetto (2'02)
- Finale (2'00)

Deux suites pour petit orchestre

Two suites for chamber orchestra

Zwei Suiten für Kammerorchester

- **Suite n°1** (1917-25)
Andante (1'07)
- Napolitana (1'17)
- Española (1'08)
- Balalaïka (1'01)
- **Suite n°2** (1915)

Marche (1'30)

· Valse (2'10)

· Polka (1'14)

· Galop (1'51)

Concerto "Dumbarton Oaks" (1939) en Mi bémol majeur / *E flat major* /

Es-dur

· Tempo giusto (4'52)

· Allegretto (5'45)

· Con moto (5'57)