



3149020940754



LUDWIG VAN BEETHOVEN

## Sinfonie Nr.9 'Choral' Op.125

Kristian Bezuidenhout, Zürcher Sing-Akademie, Freiburger Barockorchester, Pablo Heras-Casado

1h19 2 CD HMM902431.32 Juni 2020

### Wurde die Fantasie zur Symphonie?

Dieses Doppelalbum besiegelt in erster Linie die beispielhafte Arbeit eines Ensembles, dessen Bezeichnung „Barockorchester“ nichts über die große Bandbreite seines Repertoires aussagt: Angeführt von dem ebenso engagierten wie begabten Dirigenten bieten uns „die Freiburger“ (und Co.) eine tiefgreifend neue Sicht der „Neunten“, dieses legendären Werks, das Inbegriff einer Gattung ist, die nach dem Absoluten strebt, und in direkter Linie der fernen Chorfantasie nachfolgt. In dieser nimmt übrigens den schönen Part die Improvisation ein, die eines der

außergewöhnlichsten Talente Beethovens darstellt. Kristian Bezuidenhout hat sich erneut mit seinen Konzertpartnern zusammengetan, um dieses wenig bekannte Werk so aufzuführen, als ob es gerade entstanden und dann von Beethoven selbst neu bearbeitet worden wäre.

Booklet ansehen: <https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2022/11/booklets-2613.pdf>



### Künstler

- Pablo Heras-Casado  
Leitung
- Freiburger Barockorchester
- Kristian Bezuidenhout
- Sophie Harmsen  
Mezzosopran
- Werner Gura  
Tenor
- Florian Boesch  
Baß
- Zürcher Sing-Akademie  
Kammerchor
- Christiane Karg  
Sopran

### Komponisten

- Ludwig van  
Beethoven

### Programm

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770-1827]

**Symphony no.9 "Choral" op.125**

*in D minor / D-moll / ré mineur*

- I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso (13'35)
- II. Molto vivace (13'32)
- III. Adagio molto e cantabile (12'07)
- IV. Finale. Presto (21'58)

**Choral Fantasy op.80 for piano choir and orchestra**

*in C minor / C-moll / ut mineur*

- Adagio (3'54)
- Finale. Allegro (6'29)
- Adagio ma non troppo (4'23)
- Allegro (3'56)