



3149020940754



LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n°9 « avec chœurs ». Fantaisie chorale op.80

Kristian Bezuidenhout, Zürcher Sing-Akademie, Freiburger Barockorchester, Pablo Heras-Casado

1h19 2 CD HMM902431.32 Juin 2020

Une fantaisie devenue symphonie ?

Ce double album consacre d'abord le travail exemplaire d'un ensemble dont l'appellation « orchestre baroque » ne saurait limiter l'envergure dans des répertoires plus tardifs : portés par un chef aussi attentif que talentueux, « les Freiburger » (et cie) nous offrent une vision renouvelée en profondeur de « la Neuvième », mythe parmi les mythes, parangon d'un genre en quête d'absolu et descendante directe d'une lointaine Fantaisie chorale. Celle-ci laissait d'ailleurs la part belle à l'un des plus extraordinaires talents de Beethoven : l'improvisation. Kristian Bezuidenhout s'est associé une nouvelle fois à ses partenaires de concerto pour nous faire revivre cette partition peu connue comme si elle venait d'être créée... puis retranscrite par Beethoven lui-même !

Voir le livret: <https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2022/11/booklets-2613.pdf>

le choix de



Artistes

- Pablo Heras-Casado
Direction
- Freiburger Barockorchester
- Kristian Bezuidenhout
- Sophie Harmsen
Mezzo-soprano
- Werner Gura
Ténor
- Florian Boesch
Basse
- Zürcher Sing-Akademie
Ensemble choral
- Christiane Karg
Soprano

Compositeurs

- Ludwig van
Beethoven

Programme

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770-1827]

Symphony no.9 "Choral" op.125

in D minor / D-moll / ré mineur

- I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso (13'35)
- II. Molto vivace (13'32)
- III. Adagio molto e cantabile (12'07)
- IV. Finale. Presto (21'58)

Choral Fantasy op.80 for piano choir and orchestra

in C minor / C-moll / ut mineur

- Adagio (3'54)
- Finale. Allegro (6'29)
- Adagio ma non troppo (4'23)
- Allegro (3'56)