



3149020226124

GEORG PHILIPP TELEMANN

Concerti per molti stromenti

Akademie für Alte Musik Berlin

1h12 1 CD HMM902261 Avril 2017

La variété, piment de la vie.

On a pu dire que Vivaldi a écrit 300 fois le même concerto. Mais peut-on imaginer en dire autant de Telemann ? D'une part, les exemples enregistrés ici présentent des combinaisons instrumentales des plus extraordinaires – quatre trompettes, trois cors, deux flûtes et calchedon (une espèce de luth), voire même mandoline, harpe et tympanon ; de l'autre, ils témoignent de la plus incroyable variété stylistique, de l'exubérance vivaldienne à l'élégance des danses de l'Ancien Régime via le docte contrepoint germanique. Si vous vous êtes jamais posé la question des origines des Concertos Brandebourgeois, un conseil : explorez les concertos de Telemann...

Classica Choc de l'année 2017



Artistes

- Akademie für Alte Musik Berlin

Compositeurs

- Georg Philipp Telemann

Programme

GEORG PHILIPP TELEMANN [1681-1767]

Concerto for 3 Trumpets and Timpani in D Major, TWV 54: D3

- I. Intrada-Grave (2'10)
- II. Allegro (2'30)
- III. Largo (2'25)
- IV. Vivace (2'47)

Concerto for 2 Flutes and Calchedon in B Minor, TWV 53:h1

- I. Grave (3'45)
- II. Vivace (2'34)
- III. Dolce (2'48)
- IV. Allegro (2'54)

Concerto for 3 Oboes, 3 Violins and Continuo in B-flat Major, TWV 44:43

- I. Allegro (2'32)
- II. Largo (2'30)
- III. Allegro (2'46)

· I. [**Adagio**] (1'16)

Sonata for 2 Violins, 2 Violas, Violoncello and Continuo in F minor, TWV 44:32

· II. [Allegro] (1'52)

· III. Largo (1'50)

· IV. Presto (2'06)

Concerto for Mandolin, Hammered Dulcimer, Harp and Continuo in F Major, TWV 53:F1

· I. Allegro (5'32)

· II. Largo (6'24)

· III. Vivace (3'27)

Concerto for 2 Oboes, Bass and Continuo in D minor, TWV 53:d1

· I. Grave (2'48)

· II. Allegro (1'58)

· III. Affettuoso (1'56)

· IV. Vivace (2'17)

Concerto for 3 Horns and Violin in D Major, TWV 54:D2

· I. Vivace (3'41)

· II. Grave - Adagio- Grave (3'27)

· III. Presto (2'21)

· **I. Adagio** (1'29)