



794881463121

GEORG PHILIPP TELEMANN

La Chasse, Tragikomische Suite

Akademie für Alte Musik Berlin

1h19 Digital HMC901654 Juni 1999

Royal Suites

Besides his innumerable cantatas and his *Tafelmusik*, Telemann devoted himself with enormous skill to the writing of *Ouvertüren*, the orchestral suites in the French style which were so much esteemed in the kingdom of Frederick II. Some of them have even kept their French titles, like the unambiguously descriptive *La Chasse*, or *La Musette*. Others, like the *Suite tragi-comique* and the *Overture* in D major have acquired genuine popularity. All of them bear witness to the exceptional technical skills possessed by Telemann, the most famous composer in Baroque Germany during the first half of the 18th century.



Künstler

- Akademie für Alte Musik Berlin

Komponisten

- Georg Philipp Telemann

Programm

GEORG PHILIPP TELEMANN [1681-1767]

· **Ouverture** TWV 23:1 en Ré majeur / *D major* / D-dur (1723)

"Jubelatorium für die Hamburger Admiralität" (701)

· **Suite "Alster"** TWV 55:F11 en Fa majeur / *F major* / F-dur

"Orchestersuite mit Horn-Quartett

· 1. Ouvertüre. *Adagio maestoso - Allegro - Adagio* (5'06)

· 2. Die kanonierende Pallas. *Allegro* (2'47)

· 3. Das Alster-Echo. *Allegretto* (2'19)

· 4. Die Hamburgischen Glockenspiele (3'24)

· 5. Der Schwanen Gesang (2'55)

· 6. Der Alster-Schäfer Dorfmusik (1'47)

· 7. Konzertierende Frösche und Krähen (2'27)

· 8. Der ruhende Pan (3'49)

· 9. Der jauchzende Pan (1'09)

· 10. Der frohlockende Peleus (1'17)

· 11. Der Schäfer und Nymphen eifertiger Abzug (3'59)

· **Suite "La Musette"** TWV 55:g1 en sol mineur / *G minor* / g-moll (1730)

"VI Ouvertures à 4 ou 6", n°2

· 1. Ouverture. *Maestoso - Allegro - Maestoso* (3'05)

· 2. Napolitaine - (Trio) (1'54)

· 3. Polonaise (1'12)

· 4. Murky (1'13)

- 5. Menuet - (Trio)(3'05)
- 6. Musette (1'03)
- 7. Harlequinade. *Vivo* (0'48)

Suite "La Chasse" TWV 55:F9 en Fa majeur / *F major* / F-dur

- 1. Ouverture. *Lento - Allegro - Lento* (3'53)
- 2. Passepied I (1'11)
- Passepied II (2'16)
- 3. Sarabande (2'03)
- 4. Rigaudon (1'24)
- 5. Le Plaisir (2'45)

Ouverture jointe d'une suite tragi-comique TWV 55:D22 en Ré majeur / *D major* / D-dur

Ouvertüre verbunden mit einer tragikomischen Suite

- 1. Ouverture. *Lentement - Vite - Lentement* (4'34)
- 2. Le podagre. Loure (2'56)
- 3. Remède expérimenté : la poste et la danse. Menuet en rondeau (0'56)
- 4. L'hypocondre. Sarabande - Gigue - Sarabande - Bourrée - Sarabande - Hornpipe - Sarabande - La Suave (2'29)
- Remède : souffrance héroïque. Marche (1'20)
- Le petit-maître. Rondeau (2'11)
- Remède : petite-maison. Furies (0'57)