



794881416622

GEORG PHILIPP TELEMANN

Orpheus

RIAS Kammerchor, Akademie für Alte Musik Berlin, René Jacobs

2h39 Digital HMC901618.19 Februar 1998

An Operatic Masterpiece by... Telemann.

More than a century after Monteverdi and long before Gluck, it was the tragédie lyrique "Orphée" by Louis Lully and Michel du Boulay that provided Telemann with a new reading of the Orpheus myth. Sung for the most part in German, this brilliant synthesis of the principal European styles does not shrink from borrowing several verses in Italian and in French from Handel and Lully... and reveals a quite astounding mastery of the various operatic styles (seria, buffa and mixed). Telemann produced a good number of operas for the Hamburg Opera, but none of them attained to these summits. In this respects "Orpheus" is an extraordinary rediscovery.



Künstler

- Roman Trekel
Bariton (Orpheus)
- Dorothea Röschmann
Sopran (Orasia)
- Ruth Ziesak
Sopran (Eurydice)
- Werner Gura
Tenor (Eurimedes)
- María Cristina Kiehr
Sopran (Ismene)
- Isabelle Poulenard
Sopran (Cephisa, Priesterin)
- Hanno Müller-Brachmann
Bariton (Pluto)
- Axel Köhler
Countertenor (Ascalax)
- RIAS Kammerchor Berlin
- Akademie für Alte Musik Berlin
- René Jacobs
Leitung

Komponisten

•

Programm

· ACTE I

Ouverture (3'28)

GEORG PHILIPP TELEMANN [1681-1767]

Orpheus

· **Scène 1** Orasia, Ismene

Aria. Orasia *Wie hart ist mir das Schicksal doch?* (3'41)

· Recitativo. Orasia, Ismene *Ismene, schau, wie sich mein Geist* (2'00)

· Aria. Orasia *Lieben, und nicht geliebet seyn* (5'01)

· Recitativo. Ismene, Orasia *Bist du nicht Königin* (1'03)

· Aria. Orasia *Sù, mio core à la vendetta!* (2'26)

· Recitativo. Orasia *Noch heute werden hier die Nymphen* (1'36)

· **Scène 2** Die Vorigen, Orpheus, Eurimedes, Chor der Nymphen

Duetto. Orpheus, Eurimedes *Angenehmer Aufenthalt* (2'29)

· Chor der Nymphen *Angenehmer Aufenthalt* (1'16)

· Recitativo. Orasia, Orpheus *Find' ich dich hier* (0'47)

· Aria. Orpheus *Einsamkeit ist mein Vergnügen* (3'09)

· Recitativo. Orasia *Erwehnst du denn von Eurydice nicht?* (0'45)

· **Scène 3** Die Vorigen, Orpheus, Eurimedes, Chor der Nymphen

Recitativo. Eurimedes, Orpheus *Wie bist du so betrübt* (0'52)

· Aria. Orpheus *Chi stà in corte* (2'35)

· Recitativo. Eurimedes, Orpheus *Bestehst du denn annoch* (1'20)

· **Scène 4** Orpheus, Eurimedes, Chor der Nymphen

Aria. Orpheus *Non hò maggior contento* (4'12)

· Recitativo. Eurydice *Wie sehr erfreut es mich* (0'37)

· Aria. Eurydice, Orpheus *Ohne dich kann ich nicht leben* (1'32)

· Recitativo. Eurimedes, Orpheus *Wie lebhaft wird es hier?* (0'14)

· **Scène 5** Chor der Nymphen, Eurydice

Chor der Nymphen *Les plaisirs sont de tous les âges* (2'08)

· Polonaise (1'14)

· Niais (0'55)

· **Scène 6** Die Nymphen, Cephisa, Orpheus, Eurimedes

Recitativo. Cephisa, Eurimedes, Orpheus *Welch Unfall trägt sich zu?* (0'54)

· **Scène 7** Les mêmes

Recitativo. Orpheus, Eurydice *Ihr Himmel, ach! was muß ich sehen?* (3'00)

· **Scène 8** Eurimedes, Cephisa, Die übrigen Nymphen

Aria. Eurimedes *A l'incendio d'un occhio amoroso* (4'42)

· Recitativo. Eurimedes, Cephisa *Du bists, Cephisa, die ich meyne* (0'54)

· Aria. Cephisa *Ich weiß von keiner Liebe nicht* (2'50)

· Recitativo. Eurimedes, Cephisa *Ist denn gar nichts für mich* (0'21)

· Chor der Nymphen, Cephisa *N'aimons que la liberté* (1'18)

· **Scène 9** Orpheus

Recitativo. Orpheus *Wie ist mir?* (1'18)

· Recitativo. Orpheus *Drum komm, du höchstgewünschter Tod* (0'25)

· Aria. Orpheus *Ach Tod, ach süsser Tod!* (2'42)

· **Scène 10** Orasia, Ismene

Recitativo. Orasia *So hat die Rache denn gesieget!* (0'31)

· Arioso. Orasia *Ach fünd' ich dich, mein Orpheus, hier!* (1'06)

· Aria. Orasia *C'est ma plus chère envie* (2'57)

· **Scène 11** Orpheus, Eurimedes

Recitativo. Orpheus, Eurimedes *Was kann ich ferner hoffen* (1'19)

· Aria. Orpheus *Come Alcide discendo all'inferno* (3'16)

· **ACTE II**

Scène 1 Pluto, Chor seiner Bedienten

Sinfonia (0'47)

· Recitativo. Pluto *Was hör' ich? ist es wahr?* (1'07)

· Aria. Pluto *Glühende Zangen, Schwert, Feuer und Rad* (3'02)

· Chor der Bedienten *Zu den Waffen! zu den Waffen!* (0'13)

· Sinfonia (0'57)

· Recitativo. Pluto *Was für ein holder Klang* (0'15)

· Sinfonia (0'56)

· Recitativo. Pluto *Es scheint sich die Musik zu nähern* (0'37)

· Chor der Bedienten *Zu den Waffen! zu den Waffen!* (0'13)

· **Scène 2** Die Vorigen, Ascalax

Recitativo. Ascalax *Laß dir, Monarch, von deinem Knechte sagen* (1'05)

Orpheus

· **Scène 3** Die Vorigen, Orpheus

Aria. Orpheus *Trà speranza, e trà timore* (2'26)

· **Scène 4** Die Vorigen

Recitativo. Orpheus, Pluto *Monarch der Unterwelt* (2'30)

· Aria. Pluto *Ruhet, ihr Foltern gemarterter Seelen* (5'36)

· **Scène 5** Die verdammten Geister

Chor *Heureux Mortel ! quelle est ta gloire !* (3'14)

· **Scène 6** Die Vorigen, Ascalax, Eurydice

Recitativo. Ascalax, Orpheus, Eurydice *Schau, welche Botschaft* (1'36)

· Aria. Eurydice *Mit dir mich zu ergetzen* (2'53)

· Recitativo. Ascalax, Orpheus, Eurydice *Folgt diesem Wege nur* (1'27)

· Chor *Du hast das Schicksal selbst besieget* (0'31)

· Recitativo. Ascalax *Geht nun, verdammte, Geister* (0'19)

· Aria. Ascalax *Was hilft's, von kurzer Freude sagen* (2'16)

· **Scène 7** Orpheus, Eurydice

Recitativo. Orpheus, Eurydice *Gleich werden wir, mein Schatz* (2'39)

· **Scène 8** Orpheus

Recitativo. Orpheus *Ihr Götter, ach! Kaum hab ich sie erblickt* (0'46)

· Aria. Orpheus *Vezzosi lumi* (1'59)

· **Scène 9** Orpheus, Bediente des Pluto

Recitativo. Orpheus, Bediente des Pluto *Verstattet doch.* (0'27)

· Furien (0'56)

· **ACTE III**

Scène 1 Orasia, Ismene

Recitativo. Orasia *Nun wird mein Orpheus bald aus dieser Höhle gehen* (1'39)

· Aria. Orasia *Furcht und Hoffnung, Haß und Liebe* (5'22)

· Recitativo. Orasia, Ismene *Mein Haß, der bloß auf Eurydice fällt* (1'53)

· Aria. Ismene *Bitter und süß sind Rachgier und Liebe* (3'51)

· **Scène 2** Orasia, Orpheus, Ismene, Eurimedes

Recitativo. Orasia, Orpheus *Kömmst du, mein Orpheus, ganz allein?* (2'30)

· Aria. Orasia *Vieni, o sdegno, e fuggi, Amor!* (2'00)

· **Scène 3** Eurimedes, Orpheus

Aria. Eurimedes *Augelletti, che cantate* (3'09)

· Recitativo. Eurimedes, Orpheus *Wie freu' ich mich, mein Freund* (1'49)

· Aria. Eurimedes *Wanket, ihr leichten und flüchtigen Sinne* (3'29)

· **Scène 4** Orpheus

Recitativo. Orpheus *Hier sitz' ich in der Einsamkeit* (2'36)

· Recitativo. Orpheus *Verhasster Zeitvertreib* (0'35)

· Aria. Orpheus *Fließt ihr Zeugen meiner Schmerzen* (2'10)

· Recitativo. Orpheus *Nun, alle Hoffnung ist vorbei* (1'35)

· **Scène 6** Orasia, Chor ihres Gefolges, Ismene

Sinfonia (1'04)

· Recitativo. Orasia *Weißt du, Ismene, daß ich frey* (0'33)

· Aria. Orasia und ihr Gefolge *Waffne dich, mein Geist* (2'46)

· **Scène 7** Orasia, Ismene, Priesterin des Bacchus, Chor der Weiber

Aria. Priesterin *Esprits de haine et de rage* (0'38)

· Chor der Weiber *Esprits de haine et de rage* (0'30)

- Recitativo. Orasia *Geht, sucht den Lästrer auf* (0'38)
- Chor der Weiber *Evohe! Wir wollen siegen!* (0'21)
- Recitativo. Priesterin, Orasia *In welcher Höhle mag er stecken* (1'20)
- Chor der Weiber *Evohe! Evohe! Orpheus erliegt* (0'52)
- Sinfonia (0'43)
- **Scène 8** Orasia mit ihrem Gefolge
- Recitativo. Orasia *So ist nun Orpheus todt!* (1'21)
- Aria. Orasia *Helas, quels soupirs me repondent ?* (2'31)
- Aria mit Chor. Ismene *Ach lebe, Königin, ach lebe!* (2'46)