

TELEMANN
Quatuors
Parisiens
Freiburger
BarockConsort



794881833825

GEORG PHILIPP TELEMANN

Pariser Quartette Nr.1-6

Freiburger BarockConsort

1h11 Digital HMA1951787 Januar 2007

Werke für drei Soloinstrumente und Basso continuo waren zu Anfang des 18. Jahrhunderts sehr außergewöhnlich und Telemann zeigt sich hier als einsamer Meister. Ob diese "Quadri" nun wirklich für eine Reise nach Paris geschrieben wurden oder nicht, fest steht, daß sie bei den Franzosen auf besonders fruchtbaren Boden fielen. Telemann schrieb: *"Sie machten die Ohren des Hofes und der Stadt ungewöhnlich aufmerksam, und erwarben mir, in kurtzer Zeit, eine fast allgemeine Ehre, welche mit gehäuffter Höflichkeit begleitet war."* Eine ideale Musik für die Solisten des Freiburger Barockorchesters, um ihrer Spielfreude freien Lauf zu lassen.

Dieser Titel wurde 2003 zum ersten Mal veröffentlicht.



Künstler

- Freiburger BarockConsort

Komponisten

- Georg Philipp Telemann

Programm

GEORG PHILIPP TELEMANN [1681-1767]

Concerto Primo en Sol majeur / *G major* / G-dur
pour flûte, violon, viole de gambe et basse continue
for flute, violin, viola da gamba und basso continuo

für Flöte, Violine, Viola da Gamba und Basso continuo

- Grave. Allegro. Grave. Allegro (2'49)
- Largo (0'41)
- Presto (2'29)
- Largo (0'34)
- Allegro (3'38)

Concerto Secondo en Ré majeur / *D major* / D-dur
pour flûte, violon, viole de gambe et basse continue
for flute, violin, viola da gamba und basso continuo

für Flöte, Violine, Viola da Gamba und Basso continuo

- Allegro (3'29)
- Affetuoso (3'29)
- Vivace (3'41)

Sonata Prima en La majeur / *A major* / A-dur
pour flûte, violon, violoncelle et basse continue
for flute, violin, violoncello and basso continuo
für Flöte, Violine, Violoncello und Basso continuo

- Soave (3'27)
- Allegro (2'02)
- Andante (3'44)
- Vivace (2'24)

Sonata Seconda en sol mineur / *G minor* / g-moll
pour flûte, violon, viole de gambe et basse continue
for flute, violin, viola da gamba and basso continuo
für Flöte, Violine, Viola da Gamba und Basso continuo

- Andante (3'03)
- Allegro (2'32)
- Largo (2'42)
- Allegro (2'43)

Première Suite en mi mineur / *E minor* / e-moll
pour flûte, violon, violoncelle et basse continue
for flute, violin, violoncello and basso continuo
für Flöte, Violine, Violoncello und Basso continuo

- Prélude. Vivement (1'35)
- Rigaudon (2'30)
- Air (3'01)
- Réplique (2'35)
- Menuet I (2'04)
- Menuet II (3'26)
- Gigue (2'56)

Deuxième Suite en si mineur / *B minor* / h-moll
pour flûte, violon, viole de gambe et basse continue
for flute, violin, viola da gamba and basso continuo
für Flöte, Violine, Viola da Gamba und Basso continuo

- Prélude. Gaiement (1'19)
- Air. Modérément (2'26)
- Réjouissance (1'52)
- Courante (2'02)
- Passeped (2'07)