



Anthologie

« The Mad Lover ». Sonates, suites, grounds, fantaisies et diverses bizzarie du XVIIe siècle anglais

Théotime Langlois de Swarte, Thomas Dunford

1h20 1 CD HMM902305 Novembre 2020



3149020941942



Ivresse de la mélancolie

Un violon, un luth : deux artistes fréquemment réunis sur la scène musicale baroque ont décliné dans cette combinaison le secret d'un alliage précieux, puisé à la source de la melancholy anglaise du XVIIe. Ce « Mad Lover », cet amant inconsolé dont Théotime Langlois de Swarte et Thomas Dunford nous content l'histoire, c'est la figure autour de laquelle tous les violonistes gravitant autour de Charles II se sont retrouvés, dans le sillage du prodigieux Nicola Matteis. Les tournures envoûtantes de ce discours amoureux, renouvelé par l'exubérance et la liberté de ces musiciens venus d'Italie, résonnent jusque dans la musique populaire d'aujourd'hui.



Artistes

- Théotime Langlois de Swarte
Violon
- Thomas Dunford
Luth

Compositeurs

- John Eccles
- Daniel Purcell
- Nicola Matteis
- Nicola Matteis Jr
- Henry Purcell
- Henry Eccles

Programme

JOHN ECCLES [1668-1735]

· **Ground from *The Mad Lover Suite (Aire V)***(3'41)

DANIEL PURCELL [-1717]

Sonata sesta for violino solo

- I. Adagio (1'57)
- II. Allegro (0'59)
- III. Adagio (2'22)
- VI. Allegro (1'08)

· **Improvisation** for solo lute (5'34)

NICOLA MATTEIS

· **Variations on La Folia** (Division on a Ground)(5'15)

NICOLA MATTEIS JR [lates 1670s-1737]

· **Fantasia in A minor / en la mineur** (4'05)

NICOLA MATTEIS

· **Sarabanda amorosa**, Suite in A minor / en la mineur (2'28)

· **Diverse bizzarie sopra la vecchia sarabanda o pur Ciaccona** (5'08)

HENRY PURCELL [1659-1695]

· **Prelude** in G minor / en sol mineur (1'44)

HENRY ECCLES [ca.1680-ca.1740]

Sonata undecima in G minor / en Sol mineur

· I. Grave (3'19)

· II. Corrente (1'41)

· III. Adagio (2'08)

· IV. Vivace (1'03)

NICOLA MATTEIS

Suite in G major / en sol majeur

· I. Preludio (1'27)

· II. Musica/Grave (1'54)

· III. Sarabanda (3'57)

· IV. Aria Burlesca (2'21)

· V. Capriccio (1'51)

· VI. Giga Al Genio Turchesco (0'48)

HENRY ECCLES [ca.1680-ca.1740]

Sonata quinta in E minor / en mi mineur

· I. Andante (3'29)

· II. Corrente (2'14)

· III. Largo (5'31)

· IV. Presto(2'25)

NICOLA MATTEIS JR [lates 1670s-1737]

· **Fantasia in C minor / en do mineur 'con discretione** (4'47)

HENRY ECCLES [ca.1680-ca.1740]

· **A new division upon the ground bass of John come and kiss me** (4'51)

JOHN ECCLES [1668-1735]

· **Ground from The Mad Lover Suite (Aire III)**(2'01)