



JOSQUIN DESPREZ

« Le Maître de la Renaissance » : musique sacrée, chansons, etc. (livre- disque)

Interprètes multiples

3h25 3 CD HMX2904016.18 Septembre 2021



3149020943496



Sublime génie

Il y a 500 ans, disparaissait Josquin Desprez. Traversant infatigablement l'Europe d'une cour à l'autre, il fut l'un des fers de lance les plus actifs de la Renaissance franco-flamande. Pour rendre hommage à cette figure majeure de l'histoire de la musique, harmonia mundi a réuni ici quelques-unes de ses œuvres profanes et religieuses les plus caractéristiques. Ce livre-disque, richement illustré, replace son parcours dans le contexte de cette période bouillonnante.

Artistes

- Ensemble Clément Janequin
- La Chapelle Royale
- Huelgas-Ensemble
- Cappella Amsterdam
- Theatre of Voices
- Philippe Herreweghe
Direction
- Ensemble Les Éléments
- Daniel Reuss
Direction
- Paul Hillier
Direction
- Dominique Visse
Direction
- Ensemble Organum, Marcel Pérès
Direction

Compositeurs

- Josquin Desprez

Programme

JOSQUIN DESPREZ [1440-1521]

Missa de Beata Virgine (*Missarum Josquin liber tertius*, Ottaviano Petrucci, Fossombrone, 1514)

- Kyrie (3'47)
- Gloria (8'01)
- Credo (7'15)
- Sanctus - Benedictus (5'47)
- Agnus Dei (4'54)

· **Ave Maria**

(*Mottetti A*, Ottaviano Petrucci, Venezia, 1502)(4'38)

· **Stabat mater dolorosa**

(*Mottetti de la corona, libro tertio*, Ottaviano Petrucci, Fossombrone, 1519)(8'01)

· **Ave nobilissima creatura**

(*Mottetti de la corona, libro tertio*, Ottaviano Petrucci, Fossombrone, 1519)(8'36)

· **Salve regina** à 4

(Vatican, Cappella Sistina, ms. 42, c. 1503)(4'01)

· **Pater noster - Ave Maria**

(*Novum et insigne opus musicum*, Hieronymus Formschneider, Nürnberg, 1537)(7'03)

· **De profundis - Requiem æternam**

(*Motetti libro secondo*, Andrea Antico, Venezia, c.1521)(4'28)

· **Qui habitat** à 24

(*Cantiones triginta selectissimae*, Ulrich Neuber, Nürnberg, 1568)(5'38)

Missæ Pange lingua

(*Missæ tredecim quatuor vocum*, Hieronymus Formschneider, Nürnberg, 1539)

· Introït (5'43)

· Kyrie (2'42)

· Gloria (4'57)

· Graduel (6'04)

· Alleluia (4'29)

· Credo (7'03)

· Offertoire (3'09)

· Sanctus (6'33)

· O Salutaris (1'02)

· Agnus Dei (7'04)

· Hymne 'Pange lingua' (2'44)

In principio erat Verbum

(*Secundus tomus novi operis musici*, Hieronymus Formschneider, Nürnberg, 1538)

· In principio erat Verbum (2'41)

· Fuit homo missus a Deo (4'36)

· Et Verbum caro factum est (1'46)

Miserere mei, Deus

(*Liber selectarum cantionum*, Sigmund Grimm & Marcus Wirsung, Augsburg, 1520)

· Miserere mei, Deus (5'34)

· Auditui meo dabis gaudium (4'14)

· Domine, labia mea aperies (5'01)

· **Déploration sur la mort d'Ockeghem. Nymphes des bois / Requiem æternam**

(Jean Molinet)

(*Septiesme livre contenant vingt-quatre chansons a cinq et six parties*, Tielman Susato, Antwerpen, 1545)(3'31)

· **Douleur me bat** - 5 voix (Hc, T, T, Ba, B) et violes

(*Septiesme livre contenant vingt-quatre chansons a cinq et six parties*, Tielman Susato, Antwerpen, 1545)(2'57)

· **Adieu mes amours** - 4 violes

(*Harmonice musices odhecaton*, Ottaviano Petrucci, Venezia, 1501)(2'08)

- **Plusieurs regretz** - 2 voix (Hc, Ba) et violes

(*Septiesme livre contenant vingt-quatre chansons a cinq et six parties*, Tielman Susato, Antwerpen, 1545)(2'36)

- **Petite camusette** - 3 voix (Hc, T, Ba) et 3 violes

(*Septiesme livre contenant vingt-quatre chansons a cinq et six parties*, Tielman Susato, Antwerpen, 1545)(1'10)

- **Mille regretz** - 4 voix (Hc, T, Ba, B) et luth

(*Chansons amoureuses a quatre parties*, Livre 11, Tielman Susato, Antwerpen, 1549)(2'00)

- **Mille regretz (Canción del Emperador)** - luth solo (Transcription de **Luis de Narváez**)

(*Los seys libros del delphín*, Libro 3, Diego Hernández de Cordova, Valladolid, 1538)(1'58)

- **En non saichant** - 5 voix (Hc, T, Ba, Ba, B)

(*Septiesme livre contenant vingt-quatre chansons a cinq et six parties*, Tielman Susato, Antwerpen, 1545)(1'47)

- **J'ay bien cause de lamenter** - 3 voix (Hc, T, B) et luth

(*Selectissimæ necnon familiarissimæ cantiones*, Melchior Kriesstein, Augsburg, 1540)(1'28)

- **Nimphes, nappés** - tutti : 6 voix, violes, luth

(*Septiesme livre contenant vingt-quatre chansons a cinq et six parties*, Tielman Susato, Antwerpen, 1545)(2'41)

- **Ile fantazies** - violes

(Rome, Biblioteca Casanetense, ms. 2865, 1479-81)(2'03)

- **La plus des plus** - violes

(*Harmonice musices odhecaton*, Ottaviano Petrucci, Venezia, 1501)(1'24)

- **Plus n'estes ma maistresse** - 4 voix (Hc, T, Ba, B) et luth

(*Trente sixiesme livre contenant trente chansons*, Pierre Attaingnant, 1550)(1'45)

- **Cueurs desolez . Ne cherchez plus/Plorans ploravi** - cantus (Hc) et violes

(*Trente sixiesme livre contenant trente chansons*, Pierre Attaingnant, 1550)(1'44)

- **Plaine de dueil** - 5 voix (Hc, T, T, Ba, B) et violes

(*Septiesme livre contenant vingt-quatre chansons a cinq et six parties*, Tielman Susato, Antwerpen, 1545)(1'26)

- **Fortuna desperata** - violes (1'47)

- **Faulte d'argent** - 5 voix (Hc, T, T, Ba, B) et luth

(*Septiesme livre contenant vingt-quatre chansons a cinq et six parties*, Tielman Susato, Antwerpen, 1545)(1'28)

- **Cueur langoreulx** - 2 voix (Hc, T) et violes

(*Septiesme livre contenant vingt-quatre chansons a cinq et six parties*, Tielman Susato, Antwerpen, 1545)(1'22)

- **Fors seulement** - luth (1'59)

- **Je me complains** - 5 voix (Hc, T, T, Ba, B) et violes

(*Septiesme livre contenant vingt-quatre chansons a cinq et six parties*, Tielman Susato, Antwerpen, 1545)(1'47)

- **Se congié prens** à 6 - 2 voix (T, Ba) et violes

(*Septiesme livre contenant vingt-quatre chansons a cinq et six parties*, Tielman Susato, Antwerpen, 1545)(2'15)

- **Tenez moy en vos bras** à 6 - tutti

(*Septiesme livre contenant vingt-quatre chansons a cinq et six parties*, Tielman Susato, Antwerpen, 1545)(1'55)

· **El grillo** - 4 voix (Hc, T, Ba, B) et luth

(*Frottole libro tertio*, Ottaviano Petrucci, Venezia, 1505)(1'37)

· **Si j'ay perdu mon amy** - violes

(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. fr. 1597, c. 1500)(1'47)

· **Parfons regretz** - 5 voix (Hc, T, T, Ba, B)

(*Septiesme livre contenant vingt-quatre chansons a cinq et six parties*, Tielman Susato, Antwerpen, 1545)(1'55)

· **Vous l'arez, s'il vous plaist** - 3 voix (Hc, T, Ba) et violes

(*Septiesme livre contenant vingt-quatre chansons a cinq et six parties*, Tielman Susato, Antwerpen, 1545)(1'52)

· **Allégez moy** - 6 voix (tutti) et luth

(*Septiesme livre contenant vingt-quatre chansons a cinq et six parties*, Tielman Susato, Antwerpen, 1545)(1'08)