



3149020939987



Anthologie

« Tis too late to be wise » : quatuors à cordes avant le quatuor à cordes

Kitgut Quartet

1h53 1 CD HMM902313 Janvier 2020

Liberté, enthousiasme et partage : telle pourrait être la devise du Kitgut Quartet (ce terme kitgut strings se rapporte aux instruments jouant sur cordes en boyaux), qui réunit quatre solistes hors normes, chacun étant membre des plus fameuses formations européennes sur instruments d'époque. Ce premier enregistrement consacré à Haydn et l'Angleterre (Purcell, Locke, Blow) interroge les origines du quatuor à cordes autour de bijoux finement choisis. Un voyage dans le temps pas exempt de surprises !

diapason
découverte

Artistes

- Kitgut Quartet
- Quatuor à cordes
- Amandine Beyer

Compositeurs

- Henry Purcell
- Matthew Locke
- Joseph Haydn
- John Blow

Programme

HENRY PURCELL [1659-1695]

• **Fantasia a 4 No. 8, Z. 742**

G Major / *Sol majeur* / G-Dur (3'20)

• **Curtain Tune on a ground** (1'59)

MATTHEW LOCKE [1621-1677]

• **IV. Curtain Tune** (3'56)

Consort of Four Parts, Suite No. 2 D Major / *Ré majeur* / D-Dur

• I. Fantazie (3'27)

• II. Courante (0'55)

• III. Ayre (1'38)

• IV. Saraband (1'22)

JOSEPH HAYDN [1732-1809]

String Quartet, Op. 71 No. 2, Hob. III:70

D Major / *Ré majeur* / D-Dur

• I. Adagio (6'08)

• II. Adagio cantabile (5'01)

• III. Menuetto. *Allegro* - Trio (1'54)

• IV. Finale. *Allegretto* (3'24)

HENRY PURCELL [1659-1695]

· **Fantasia a 4 No. 2, Z. 736**B-Flat Major / *Si bémol majeur* / B-Dur (2'56)

· **King Arthur**, Z. 628

Fairest Isle (2'19)

MATTHEW LOCKE [1621-1677]

Consort of Four Parts, Suite No. 1

D Minor / *mi mineur* / d-Moll

· II. Courante (1'04)

· III. Ayre (1'42)

· **King Arthur**, Z. 628

Hornpipe (1'21)

HENRY PURCELL [1659-1695]

· **Pavan**, Z. 752

G Minor / *sol mineur* / g-Moll (4'40)

· **Chacony**, Z. 730

G Minor / *sol mineur* / g-Moll (3'57)

JOHN BLOW [1649-1708]

· **Act II: Act Tune** (2'03)