



794881853526

JOHANN SEBASTIAN BACH

Trauerode BWV 198

Philippe Herreweghe

0h57 Digital HMG501270 September 2008

Zwei Oden an den Tod und den Seelenfrieden

Was auch immer der Anlaß für ihre Komposition war (Ehrerweisung für eine tote Königin oder Choralkantate), eines haben die beiden Werke auf dieser Einspielung gemein: das Thema des Todes und des Seelenfriedens. Die 1727 zum Gedenken an die zutiefst betrauerte Christiane Eberhardine, Königin von Polen und Kurfürstin von Sachsen, aufgeführte *Trauerode* BWV 198 ist in ihrer Aufrichtigkeit und geistigen Größe besonders berührend.

Dieser Titel wurde 1988 zum ersten Mal veröffentlicht.

Künstler

- Ingrid Schmithüsen
- Charles Brett
- Howard Crook
- Peter Kooy
- La Chapelle Royale
- Philippe Herreweghe

Komponisten

- Johann Sebastian Bach

Programm

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Trauer-Ode, cantate BWV 198

- Coro *Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl* (5'58)
- Recitativo (S) *Dein Sachsen* (1'10)
- Aria (S) *Verstummt!* (3'47)
- Recitativo (A) *Der Glocken bebendes Getön* (0'58)
- Aria (A) *Wie starb die Heldin so vergnügt* (7'19)
- Recitativo (T) *Ihr Leben ließ die Kunst zu sterben* (1'05)
- Coro *An dir, du Fürbild großer Frauen* (2'04)

Pars Secunda: Nach gehaltener Trauerrede

- Aria (T) *Der Ewigkeit saphirnes Haus* (4'04)
- Recitativo (B) *Was Wunder ist?* (2'27)
- Chorus ultimus *Doch, Königin!* (4'57)

Gabriel FAURE / André MESSAGER (1853-1929)

Jesu, der du meine Seele BWV 78

- Coro *Jesu, der du meine Seele* (5'31)
- Aria, duetto (S, A) *Wir eilen* (5'16)
- Recitativo (T) *Ach! ich bin ein Kind der Sünden* (2'08)
- Aria (T) *Dein Blut* (3'21)
- Recitativo (B) *Die Wunden, Nägel, Kron und Grab* (2'32)

- Aria(B) *Nun du wirst mein Gewissen stillen* (3'09)
- Choral *Herr, ich glaube* (1'08)