



8427592000713

ENRIQUE DE VALDERRÁBANO

Silva de Sirenas

Carlos Mena, Armoniosi Concerti, Juan Carlos Rivera

1h17 1 CD HMI987059 Oktober 2005

An elusively enigmatic figure as a composer, Enrique de Valderrábano took more than twelve years to finish work on his vihuela collection, *Silva de sirenas*, published in Valladolid in 1547. Very much a man of culture and a humanist, his compositions reflect a strong awareness of vocal polyphony: many of them take their inspiration from motets, villancicos or canciones that derive from different sources. He also wrote vihuela duets, the only ones to survive for this instrument and recorded here for the first time.

Komponisten

-

Programm

ENRIQUE DE VALDERRÁBANO [1500-1556]

- Contrapunto sobre la baxa (2'11)
- Diferencias sobre el tenor de *Conde Claros* (4'40)
- *La bella malmaridada* (4'33)
- Soneto 11 (1'52)
- Motete *Quanti mercenarii*, prima et secunda pars (Morales) (5'50)
- Soneto 3 (2'04)
- *Corten espadas afiladas* (Cepeda) (1'56)
- Tres diferencias sobre la Pavana (3'39)
- Motete *Jubilate*, prima et secunda pars (Morales) (5'04)
- Soneto 5 (1'22)
- *Los braços traigo cansados* (7'26)
- Fantasía XIII, de contrapunto (1'26)
- Siete diferencias sobre *Guárdame las vacas* (3'38)
- *O benigna*, tertia pars del motete *Inviolata* (Josquin) (1'48)
- Soneto 7 (1'10)
- *Señora, si te olvidare* (2'36)
- Cuatro diferencias sobre la Pavana (4'23)
- Motete *Andreas Christi*, prima et secunda pars (Morales) (5'21)
- *Las tristes lágrimas mías* (1'59)
- *Madonna, qual certezza* (Verdelot) (2'30)
- *Ami souffrez* (2'17)
- Sobre la Pavana Real (1'34)

- *¡Quién me otorgase, señora!* (Vásquez)(3'22)
- Fantasia X, sobre un *pleni* de contrapunto (2'05)
- Soneto 14 (1'08)
- Soneto a sonada de *Lo que queda es lo seguro* (1'20)