



794881767069

Anthologie

XL. Choralwerke

Rundfunkchor Berlin, Simon Halsey

1h19 1 SACD HMC801873 Mai 2005

Großes Portrait eines "großen Chors"

Größe ist in der Tat das Schlüsselwort dieser klingenden Erlebnisreise durch fünfhundert Jahre Chorpolyphonie, von den vierzig (verschiedenen!) Stimmen der berühmten Motette *Spem in alium* von Thomas Tallis bis zu der Hommage von Anthony Pitts, die er nicht zufällig XL – wie die Zahl vierzig, aber auch wie "eXtra Large" – benannt hat.



Künstler Komponisten

- Simon Halsey
- Anonymous
- Thomas Tallis
- Henry Purcell
- Johann Sebastian Bach
- Jonathan Harvey
- Knut Nystedt
- Zoltán Kodály
- Sven-David Sandstrøm
- Antony Pitts

Programm

ANONYMOUS

• **Veni, creator spiritus**

hymne grégorienne (2'26)

THOMAS TALLIS [c. 1505-1585]

• **Spem in alium**

motet à 40 voix a cappella (10'30)

HENRY PURCELL [1659-1695]

• **Hear my prayer, O Lord**

pour chœur mixte et orgue (2'35)

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

• **Contrapunctus I**

de *L'Art de la Fugue*

version originale pour orgue (3'29)

• **Contrapunctus I**

Réalisation Didier Schnebel

pour chœur mixte a cappella (4'52)

JONATHAN HARVEY [1939-]

· **Come, Holy Ghost**

pour 8 voix a cappella d'après l'hymne grégorienne *Veni, creator spiritus* (8'00)

KNUT NYSTEDT [1915-]

· **Immortal Bach**

à partir du choral *Komm, süßer Tod* pour chœur mixte a cappella (5'18)

ZOLTÁN KODÁLY [1882-1967]

· **Laudes Organi**

fantaisie sur une séquence du XIIe siècle pour chœur mixte et orgue (20'55)

SVEN-DAVID SANDSTRØM [1942-]

· **Hear my prayer, O Lord**

pour chœur mixte a cappella, "prolongement" de l'anthem de Purcell (6'04)

ANTONY PITTS [1969-]

XL

d'après *Spem in alium*

pour 40 voix a cappella

· I. Expectans (4'47)

· II. Eduxit me (3'33)

· III. Et dedit in ore meo (4'36)

ANONYMOUS

· **Veni, creator spiritus**

(reprise)(2'20)