



794881767069

Anthologie

XL. Œuvres pour chœur à 40 voix et plus encore...

Rundfunkchor Berlin, Simon Halsey

1h19 1 SACD HMC801873 Mai 2005

Grand portrait pour un "grand chœur"

La grandeur est en effet le maître mot de cette aventure sonore nous faisant revivre cinq siècles de polyphonie chorale, depuis les quarante voix (différentes !) du célèbre motet *Spem in alium* de Thomas Tallis jusqu'à son juste hommage signé Anthony Pitts et précisément dénommé *XL* – comme quarante voix, mais aussi comme "eXtra Large"...



Artistes Compositeurs

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Simon Halsey Direction | <ul style="list-style-type: none"> • Anonymous • Thomas Tallis • Henry Purcell • Jean-Sébastien Bach • Jonathan Harvey • Knut Nystedt • Zoltán Kodály • Sven-David Sandstrøm • Antony Pitts |
|---|--|

Programme

ANONYMOUS

• **Veni, creator spiritus**

hymne grégorienne (2'26)

THOMAS TALLIS [c.1505-1585]

• **Spem in alium**

motet à 40 voix a cappella (10'30)

HENRY PURCELL [1659-1695]

• **Hear my prayer, O Lord**

pour chœur mixte et orgue (2'35)

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

• **Contrapunctus I**

de *L'Art de la Fugue*

version originale pour orgue (3'29)

• **Contrapunctus I**

Réalisation Didier Schnebel

pour chœur mixte a cappella (4'52)

JONATHAN HARVEY [1939-]

• **Come, Holy Ghost**

pour 8 voix a cappella d'après l'hymne grégorienne *Veni, creator spiritus* (8'00)
KNUT NYSTEDT [1915-]

· **Immortal Bach**

à partir du choral *Komm, süßer Tod* pour chœur mixte a cappella (5'18)
ZOLTÁN KODÁLY [1882-1967]

· **Laudes Organi**

fantaisie sur une séquence du XIIe siècle pour chœur mixte et orgue (20'55)
SVEN-DAVID SANDSTRØM [1942-]

· **Hear my prayer, O Lord**

pour chœur mixte a cappella, "prolongement" de l'anthem de Purcell (6'04)
ANTONY PITTS [1969-]

XL

d'après *Spem in alium*

pour 40 voix a cappella

· I. Expectans (4'47)

· II. Eduxit me (3'33)

· III. Et dedit in ore meo (4'36)

ANONYMOUS

· **Veni, creator spiritus**

(reprise)(2'20)