



794881767069

Anthologie

## XL. Choralwerke

Rundfunkchor Berlin, Simon Halsey

1h19 1 SACD HMC801873 Mai 2005

### Großes Portrait eines "großen Chors"

Größe ist in der Tat das Schlüsselwort dieser klingenden Erlebnisreise durch fünfhundert Jahre Chorpolyphonie, von den vierzig (verschiedenen!) Stimmen der berühmten Motette *Spem in alium* von Thomas Tallis bis zu der Hommage von Anthony Pitts, die er nicht zufällig XL – wie die Zahl vierzig, aber auch wie "eXtra Large" – benannt hat.



### Künstler Komponisten

- Simon Halsey
- Anonymous
- Thomas Tallis
- Henry Purcell
- Johann Sebastian Bach
- Jonathan Harvey
- Knut Nystedt
- Zoltán Kodály
- Sven-David Sandstrøm
- Antony Pitts

### Programm

ANONYMOUS

• **Veni, creator spiritus**

hymne grégorienne (2'26)

THOMAS TALLIS [c.1505-1585]

• **Spem in alium**

motet à 40 voix a cappella (10'30)

HENRY PURCELL [1659-1695]

• **Hear my prayer, O Lord**

pour chœur mixte et orgue (2'35)

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

• **Contrapunctus I**

de *L'Art de la Fugue*

version originale pour orgue (3'29)

• **Contrapunctus I**

Réalisation Didier Schnebel

pour chœur mixte a cappella (4'52)

JONATHAN HARVEY [1939-]

· **Come, Holy Ghost**

pour 8 voix a cappella d'après l'hymne grégorienne *Veni, creator spiritus* (8'00)

KNUT NYSTEDT [1915-]

· **Immortal Bach**

à partir du choral *Komm, süßer Tod* pour chœur mixte a cappella (5'18)

ZOLTÁN KODÁLY [1882-1967]

· **Laudes Organi**

fantaisie sur une séquence du XIIe siècle pour chœur mixte et orgue (20'55)

SVEN-DAVID SANDSTRØM [1942-]

· **Hear my prayer, O Lord**

pour chœur mixte a cappella, "prolongement" de l'anthem de Purcell (6'04)

ANTONY PITTS [1969-]

**XL**

d'après *Spem in alium*

pour 40 voix a cappella

· I. Expectans (4'47)

· II. Eduxit me (3'33)

· III. Et dedit in ore meo (4'36)

ANONYMOUS

· **Veni, creator spiritus**

(reprise)(2'20)